

بیرزیت 14 (02)2982176 (02)2982981

جامعة بيرزيت
BIRZEIT UNIVERSITY
دائرة اللغة العربية وآدابها

بسم الله الرحمن الرحيم
الامتحان الأول لمهارات اللغة العربية 136

ف1 2007/2006

مدرس المساق: د. غدير خروبي

ناقش ما يلي مراعيًا أسلوب الكتابة الصحيحة

أ- تباينت الآراء حول أساس اللغة الفصحى وضح ذلك مبينًا الأسس التي يركز عليها أصحاب هذه الآراء.

ب- الإعلام في مرحلتنا الراهنة ليس موجهًا لغسل الدماغ فقط ، بل ويتصف أيضًا بإهمال أو استبعاد أي أفق مستقبلي.

2017 2016

مجلس الطلبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دائرة اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب

جامعة بيرزيت

الامتحان الأول من الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ . وقيمه ٢٠% من العلامة النهائية .

اسم المقرر: مهارات اللغة العربية (١٣٦) مدرس المقرر: د. جلال عبد .

اسم الطالب: أ. س. عيسى درويش . الرقم الجامعي: ١٠٢٩١٤٥٧١ .
تاريخ الامتحان: ١٤ / ١٠ / ٢٠٠٤ م . العلامة التي حصل عليها الطالب (٨٥) % .

الإجابة على ورقة الأسئلة نفسها

السؤال الأول: لعشرون درجة (١٠×٢):

• مَبَرِّجُ الصَّوَابِ مِنَ الْخَطَأِ فِيمَا يَلِي مِنَ الْجُمَلِ ، وَاحْضُرَا النَّارَةَ (✓) أَوْ (×) فِي الْمَحْوَلِ الْمَعْدُ لِذَلِكَ فِي أَسْفَلِ السُّؤَالِ :

- ١ (علينا أن نفهم اللغة العربية لنقرأها ، بينما نقرأ غيرها لنفهمها .
- ٢ (هناك بطء في حركة التعريب في العالم العربي ، رغم حاجتنا الملحة إلى وضع المصطلحات العلمية والفنية .
- ٣ (إن واقع التدريس الجامعي في كثير من البلاد العربية اليوم يؤكد عدم صلاحية العربية الفصحى لهذا الشأن ، وبخاصة في مجال الدراسات العلمية .
- ٤ (يعرف إنكتور / محمود فهمي حجازي ، اللغة في مقالته " اللغة والتطور اللغوي " ، بأنها : أصوات يُعَبَّرُ بها كل قوم عن أغراضهم .
- ٥ (اللغة والدين والعبادات والتقاليد ، هي من الظواهر الاجتماعية غير المادية .
- ٦ (اللغة هي نظام من الرموز الصوتية يؤدي وظيفته في المجتمع ، ويتأثر بالعلاقات المختلفة فيه .
- ٧ (إن التنافس الاقتصادي الحاصل في وقتنا الحاضر بين التكتلات الكبرى والدول القوية .. إنما يخضع بصورة رئيسة إلى خدمة التقدم العلمي والتكنولوجي .
- ٨ (إن إخضاع الثقافة لمقياس الإعلام ، أو اعتبارها أداة من الأدوات التي يمكن استخدامها تبعاً للضرورات الآتية ، يفقدها أهميتها ودورها ، ويحولها إلى ثقافة سرية أو معادية .
- ٩ (إن كلمة (غربي) في المرجعية الأوروبية غنية بالدلالة ، فهي تشير إلى (أنا) تنسوع هويته بتسوع الأطراف التي يتخذها مقابلاً له .. بينما لا تحمل هذه الكلمة في المرجعية العربية غير معناها الجغرافي .
- ١٠ (إن العربي المسلم يرى العلاقة بين (الإسلام والغرب) كعلاقة تشابه أو اختلاف بين شئنين من أشياء العالم ، ولا يراها كعلاقة بين (الأنا) الإسلام و (الآخر) الغرب .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

السؤال الثاني: لعشرون درجة (أ = ١٠ ، ب = ١٥ درجة):

تحدَّث (بإيجاز) عن مقترحات علماء اللغة العربية لمعالجة بطء حركة التعريب في الوطن العربي .

حينما رث بعض الباحثين العرب اللغة العربية ووهبوا بالعلم كان بطء حركة التعريب أحد الأسباب التي قام مجموعة من تكامل لجنة من هيئة التدريس في الجامعة العربية بوضع الدروس التي تدريسها لغة عربية سهلة فبسر . ذات مصطلحات دقيقة ودعت إلى وضع المعاجم للمقارنة العلمية والكثرة وحاياً بقدمها باللغة العربية .

جامعة بزةيت

BIRZEIT UNIVERSITY بيزيت 14 بيزيت 14 (02)2982176 (02)2982981

دائرة اللغة العربية وآدابها

بسم الله الرحمن الرحيم
الامتحان الأول لمهارات اللغة العربية وآدابها 136

المدرسة: د. خير خروبي

أجب عما يلي مراعي أسلوب الكتابة الصحيحة

السؤال الأول: يلتقي التعريف التميمي للغة، والأسس المنهجية للبحث اللغوي المعاصر. وضح ذلك

السؤال الثاني: الأصولية الإسلامية، ذريعة واهية تشبث بها أمريكا لمحاربة الإسلام. ناقش ذلك

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

2017 2016

مجلس الطلبة



(02)2982981 (02)2982176 14 بيرزيت BIRZEIT UNIVERSITY

دائرة اللغة العربية وآدابها

بسم الله الرحمن الرحيم
الامتحان الأول لمهارات اللغة العربية وآدابها 136

المدرسة: د. غدير خروبي

أجب عما يلي مراعي أسلوب الكتابة الصحيحة

- 1- لعب العامل الاجتماعي دوراً كبيراً في التطور اللغوي الداخلي والخارجي على حد سواء وضح ذلك.
 - 2- جاءت عبارة "الإسلام والغرب" لتدل على مستوى معين من التحدي والصراع بين الشعوب عبر التاريخ، ناقش ذلك.
- مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

2017 2016

مجلس الطلبة

٢٥٥ (٩) ٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الامتحان الأول لمساق اللغة العربية 136

التاريخ: 2005/4/6

المدرسة: ختام سلمان

س1 - اجب - بأسلوب مقالي - عن أحد فرعي هذا السؤال: (10) علامات

(أ) يرى د. محمود حجازي أن ظاهرة الازدواج اللغوي تكون بين لغتين مختلفتين أو داخل اللغة الواحدة. اشرح هذه المقولة مستعينا بالأمثلة التوضيحية.

(ب) تتطور اللغة في أصواتها وصيغها وتركيبها، وتتأثر في حياتها وانتشارها بعوامل كثيرة. انكر هذه العوامل ثم اشرح عن اثنين منها فقط.

س2 اكتب مقالة أو خاطرة فيما لا يزيد عن خمس عشرة سطراً في واحد من الموضوعات التالية؛ مراعي أسس الكتابة السليمة وعلامات الترقيم. (10) علامات

(أ) من وحي مقالة " قاسم أمين "

(ب) إن بي رغبة في البكاء.

(ج) الغرب وأزمة البحث عن عدو.

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

مجلس الطلبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة بيروت

الفصل الثامن: في بيان

كلية الدراسات

الدراسات العربية

لغته العربية

دائرة اللغة العربية

المدرسة: دار إبراهيم

العدد: ١٣٦

الرقم: ١٥٣٥٢٥٦

أجبت عن الأسئلة الآتية:

١- تتأثر اللغة في حياتها وانتشارها بعوامل كثيرة. وضح ذلك.

٢- اشرح معنى دور علماء الجاهليين في تظليل مقولة لا لغتين ولا لغتين.

٣- يقول عبد الرحمن بن حنين في مقالة الجاهليين والثقافت: «ولم يكن لهم لفظ واحد يميز

ولا ستم هذه السيطرة، لا يدع له لفظ مع الإعراب والثقافت منه منظور.

يعزز السيطرة والفرص، وأيضاً غلبه لفظ الذي يجب أن لا يودع وظهر ذلك

مبيناً أن كل ما مثله من حياة اليوميات.

اللغة طائفة من اللغات القديمة وهو الفصحى: «اللغة نظام من الرموز و

العلامات، أما التفرقة القديمة فهو أن اللغة «حد من الأصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم

فاللغة تتوي على العديد من العلامات والرموز التي تنظم اللغة، وإن هنالك ما سمي

بالإزدواج اللغوي وقد يكون في لغتين مختلفتين تمام الاختلاف، أو في اللغة نفسها كما في

العربية فتكتب بطريقة لا تمثل الصورة الحقيقية للفظ، وإن اللغة العربية ذاتها تنطق بالهجاء

عربية، وعبر الزمن، تتأثر اللغة في حياتها بعوامل كثيرة وقد تكون سبباً في انتشارها أو

انقراضها والعوامل التي تؤثر على اللغة العامل الديموي والعامل السياسي والعامل الاقتصادي

والعوامل الاجتماعية، فهي تؤثر على اللغة وتسبب انتشارها.

إن العامل الديموي هو من ^{أهم} العوامل التي تسبب انتشار اللغة، فقول لم تكن إلا لله

قبل الفتح، ولم تكن تتكلم العربية آنذاك، مثل مصر، ولكن قول الإسلام إليها كان

سبباً في تعلم أهلها اللغة العربية، وكذلك الذين سكنوا الحبشة، منهم مسلمون

وأدوا أن يتكلموا عن غيرهم من الكفار فأدخلوا صفة كفرة عربية جازت من الإسلام

مثل قبيلة أذكاه، هي من الكفرة.

أما العامل السياسي فهو كما قال ابن خلدون: «المغلوب يقبل الفالدية»

فالرول ذات السيطرة تسبب في لغتها كل الدول الصغرى فيكون سبباً في إدخال

الفاظ جديدة الى الدول المستعمرة ، كذلك فان القوة السياسية تتبعها القوة العلمية و
الاقتصاديه ، فتكون الكتب المؤلفة باللغة الجديدة خطأ سير عليه من هم في الدول الضعيفة .
وأما العامل الحضاري ، فهو كما ذكرنا سابقاً العامل الثقافي ايضاً ، حيث ان اهل اللغة هم
الذين يصنعون القيمة العظمى للغتهم بتأليفهم كتباً علمية ، ولتقرأها اهل اللغات الاخرى ، فافانهم
لا بد من ان يتعلموا هذه اللغة ، كما نرى في جامعتنا اليوم ، تدرس المناهج باللغة الانجليزية .

أما العامل الاجتماعي ، فيكون من اهم العوامل التي تسبب انتشار اللغة وذلك ان اهل
الطبقة العليا في المجتمع يدخلون الفاطا جديدة يقدرونه ^{منهم} حولها بلفظها . ~~وهو يتغير بمرور~~
اهل اللغة هم من يصنعون القيمة للغتهم ، والعربية لغة صاعدة لينة ، لا تتلف فيها ، ولكن تتلف حينها
وتحي عقلياتنا وتلهينا عن قسور الباب .

⑤ ان كلمة الغرب وكلمة الاسلام كلمتان لا صلة بينهما ، فان الغرب يدل على بقعة جغرافية ،
أما الاسلام فهو اتجاه ديني ، فكيف يجمع بينهما ، ولكن البعض يفهم منها أن الغرب هو
عدو الاسلام ، ونرد على ذلك أن من دول الغرب ما هو ليس عدو للإسلام مثل اليابان ، فكيف
يجمع بين العدو والمسلم ، لذا عندما نقول الغرب والاسلام ونفهم عنها الصراخ فهذا يوجد به
نوع من الخطأ ، فالاسلام والمسيحية مثلاً لا تعني أن الاسلام عدو للمسيحية ، وقولنا ذلك من
من باب الفرق الديني ليس أكثر ، وقولنا فلسطين والعراق ، لا يعني وجود صراخ بين فلسطين و
العراق ويفهم منها معانٍ عديدة منها ان قائلها يريد التفريق بين يقطين جغرافيتين ، أو يريد ان يجمع بينهما
على أنهما دولتان مستعمرتان ، لذا فإن للحرف العطف هذا وظيفة غير محددة ، هل هو الاشتراك ام
التناقض بين الطرفين . ومثل قولنا اننا والاخر فممكن أن نقول لنا بان الأنا هو الاسلام والاخر هو تلك
الديانات الاخرى ، او نعني بها اننا المعلم والاخر الجاهل وهكذا . لهذا وقال الرغم من أن مفهوم الغرب
والاسلام أصبح وكأنه مصطلح جديد لكلمة الغرب ، بعض الاسلاميون يقفون عنده ، الا أنه لا بد
من تبيان وجه الفرق بين أي كلمتين على هذه الصورة .

أولاً: الغيرة في العربية لا تعني بالضرورة العدائية، كيف تحببنا أنه ينطبق هذا الجداً على نظرة الغرب للعرب وللإسلام.

الغيرة تعني في اللغة العربية كناية ببدل ما عرفه أهل الإسلام من اتجاه ديني، والغريب ببدل ذاته مصطلح ظهر منه العيون "أهل الإسلام" وانما الغريب ~~الغريب~~ ببدل ما يقع جغرافياً، والغريب فيه ببدل غير عاديته مع، لا - لا دم قتل اليابان، وواجباً ببدل فدائيه، وذلك غير للتعبير العصريه ولها معانٍ كثيرة حسب طبيعة الغيرة، فمثلاً المسيحية في بلادهم تفرقة بين دينين، اليابان والصين فرق جغرافي، ولكن الغرب يفتن منه والمصح العرب منهم عثماني، والعداوة بينهم وبيننا خاصة وبعينها، فلماذا الافتراق بيننا وبينهم، وذلك لأن الإسلام هو صياحه قتل الأعداء، و

ثانياً: لا عندنا يعود للعرب مجدهم، ولعود العربية لغة العلوم والحضارة، تصبغ العربية من جديد تحت أنظار العلماء والمثقفين كما كانت، وضع يري أهمية العامل الحضاري في تطور اللغة على نحو عام. وإعجاباً سريرة للغة وصحة لأهلها.

~~لأن اللغة العربية هي لغة الحضارة والعلوم~~
~~إن اللغة العربية هي لغة الحضارة والعلوم~~

اللغة هي كفنهم، وهي وسيلة لنقل الأفكار والتعبير عن الامور، وكان كلاً لغتان التعريف القديم (الغنية) فقال: لقد اللغة اعداد، يعبرها اناس من انما منهم، اما تعريف الفونس، وكثير من هذه الامور ^{لغاتهم} ولم يوزع كما يقال بين فلول "المفلوب بقا القالب" ومن ذلك، انتم اللغ، وكانها لغتان. وكذا لغاتنا من لغات اليوم، واليوم الاهتمام باللغة الانجليزية وانها لغة العصر، وكذا ذلك، نبع من تعظيم لغتهم الانجليزية، اعترافهم ~~بها~~ الكثير، ولا استنفاد من اللغة الخامسة، وكانها شيئاً غير مثلاً، ثم العلم لا نظروا الى الحضارة الاسلامية سابقاً، كانت العربية هي لغة المنطق والدين، واليوم،

ب) هات ثلاثة حلول تحاول من خلالها وضع تصور لمعالجة تفشي داء العامية في العالم العربي .

* الحق على تدريب المحققين في المراكز التعليمية ^{منه التعليم} بحيث تضع ~~العلماء~~ ^{العلماء} قضاة ^{منهم} من اجل تدرجه

لشرك المحققين والقضاة العربية عند طريق الاكاديميين ونشرات ودوسا التعليمية

* إقناع إبان العامية وسيلة تكاد العديني عزو جمعياتنا ، الفصي ^{منهم} طريق فشل عدم العزيم

السؤال الثالث: لعشرون درجة (أ= ١٠ ، ب= ١٠ درجات):

أشار الدكتور / محمود حجازي ، في سياق حديثه عن اللغة والتطور اللغوي إلى نوعين من : ^{الازدواج اللغوي . وضحهما .}

الازدواج ^{أو أكثر} في اللغة / وهو أن يكون المراد في علم بلغتين كالمحدث بلغة العربية و ^{الأجنبية} التي نفس الوقت ثم النوع الآخر فهو الازدواج في نفس اللغة أي أن يكون لغة أكثر من لهجة كاللغة العربية العامية والفصي والعامية أيضا ^{كهيان فتعريف}

ب) كيف تفهم وتوضح القول بأن التطور اللغوي أساسه الاستخدام الفردي للغة ؟

إن تطور اللغة كغيرها دخول مصطلحات جديدة إلى هذه اللغة ويتأخر ^{المتفقا} زياره ^{المتفقا} لدراسة الفرد الذي يعمل على تنقيتها وتوسيع هذم المصطلحات ويجعل ^{المتفقا} كاشرها ^{المتفقا} وطمانه ^{المتفقا} وهو لها إلى العامية ويتأخر ^{المتفقا} ساء ^{المتفقا} كما تطور ^{المتفقا} هذم اللغة

السؤال الرابع: لعشرون درجة:

• إن اللغة تتطور في بنيتها (أصواتها ، صيغها ، تراكيبها) وتتأثر في حيويتها وانتشارها بعوامل كثيرة . اشرح (شرحاً موجزاً) أربعة من هذه العوامل .

إن تطور اللغة يتأثر بعوامل عدة ^{منهم} هذم العوامل الحامل الديني فقد ^{منهم} العامل الديني من تطور اللغة فهو الدين ^{منهم} اللغة العبرية فطوقه كما علم ^{منهم} قرون ^{منهم} مع نجاح كتابة اللغة العامية بسبب ^{منهم} التقاء ^{منهم} حوال القرآن الكريم ^{منهم} وتقبله ^{منهم} المربية ^{منهم} بسببه المرتبطة ^{منهم} بسلاة ^{منهم} المسيحية ^{منهم} كما أن ^{منهم} الحامل ^{منهم} الديني ^{منهم} ادخل ^{منهم} كثير ^{منهم} فقه ^{منهم} للمصطلحات ^{منهم} في اللغة ^{منهم} كما ^{منهم} في ^{منهم} المسيحية ^{منهم} كسلام ^{منهم} و ^{منهم} زاتم ^{منهم} و ^{منهم} صيام ^{منهم}

أم العامل الاجتماعي فعندما يلحق مجموعة من الأفراد ويتقاربون ويتبادرون ثقافتهم فحينها يحدث انتشار الثقافة وتطورها

أم العامل الحضاري - فعندما يتعلم الفرد اللغة الأجنبية وتلقاها وتبناها وتبناها اللغات وثقافات ما به ^{منهم} كما ^{منهم} في ^{منهم} تطور ^{منهم} اللغة ^{منهم} يتوحد ^{منهم} بها ^{منهم} بعلم ^{منهم} جديد ^{منهم} ويتأخر ^{منهم} إلى ^{منهم} في ^{منهم} الثقافة ^{منهم} كما ^{منهم} حصل ^{منهم} في ^{منهم} أوروبا ^{منهم} عند ^{منهم} درسا ^{منهم} اللغة ^{منهم} العربية ^{منهم} كما ^{منهم} حفظ ^{منهم} عنها ^{منهم} بعض ^{منهم} المصطلحات ^{منهم}

السؤال الخامس: للمخمس عشرة درجات (أ= ٥ ، ب= ٥ ، ج= ٥ درجات):

أ) وضح الفرق بين مهمة الإعلام ومهمة الثقافة في توجيه المجتمع.

الثقافة هي الرصيد الروحي الحضارة من الحضارات بل هي هوان ومافضه للثقافة و الكار بليج والثقافة تزداد عقله عدم الأحمه ووجوبها وتحمي هذا العقل وتبني هذا الوجدان كما هو فيه والوعي بالحق والباطل وصالته والحال

أم الإعلام فهو هوان ومهولة المعلومات والحقبة التي الناس وحيات في إبداع الدأبي و... وإقتراح الأخرين لهذا الخير فهي تغل الأنا بة... فهي تختار يوكي للناس.

ب) ما هي أهم الأمور التي يربطها المثقف العربي من الإعلام؟

- * أن تقوم الإعلام نشر الوعي والثقافة إلى كافة الناس
- * أن تكون الحقيقة إلى العامة
- * أن تكون الإعلام حجة يبرها الناس بأنهم لا أوماج السببية والإقتصاد في الإحصاء

ج) كيف يفهم الغرب عبارة "الغرب والإسلام" عندما يفكر في الغرب كـ (أنا) وفي الإسلام كـ (آخر)؟

عندما يفكر الغرب بالإعبارة العربية لا العرب والإسلام " ينظر إليها كأنها " وينظر للإسلام كـ (آخر) أي العدو الذي يتدخل في كيفية السير والفوز كما هذا الآخر فأخذ بثمافته وحضارته كـ ديانته ودرسها فيعود وبعنه ياك آخر = الإسلام"

انتهت الأسئلة

دعائي للجميع بالتوفيق والتفوق

13
15



الامتحان النصفى لمساق مهارات اللغة العربية 136 للفصل الثاني 2011

منسق المساق: د. شريف علاونة

السؤال الأول: اكتب بما لا يزيد عن عشرين سطراً مقالة في واحد فقط من الموضوعات التالية، بحيث تراعي شروط كتابة المقالة: (9 علامات)

أ- أسرانا في سجون الاحتلال: معاناتهم وواجبنا نحوهم.

ب- الإنترنت سلاح ذو حدين.

ج- مقالة وصفية تصور فيها معالم مدينتك / قريتك.

السؤال الثاني: اكتب رسالة إدارية (رسمية)، في واحد فقط من الآتية، مراعيًا أصول الرسالة الشكلية، والمضمونية، واللغوية. (9 علامات)

4- أعلنت شركة جوال عن حاجتها إلى مهندسين ومحاسبين وإداريين من حملة الشهادة الجامعية الأولى وذلك في صحيفة القدس بتاريخ 2011/3/15م.

اكتب رسالة طلب توظيف بناء على الإعلان المذكور.

5- شكوى تقدمت بها إلى رئيس البلدية في مدينتك / قريتك تطالبه بحل مشكلة الانقطاع المستمر للمياه في منطقة سكنك.

ج- رسالة يكلف من خلالها مدير شركة الوفاق لبيع أجهزة الحاسوب في رام الله مسؤول المبيعات في الشركة بإجراء تخفيضات على أسعار أجهزة الحاسوب من أجل اجتذاب الزبائن، ورفع سقف المبيعات.

السؤال الثالث: علق على أربع فقط من العبارات التالية، بما لا يزيد عن أربعة أسطر لكل منها: (12 علامة)

أ- تباينت مواقف العلماء من ظاهرة الترادف، فهناك فريق ينكر وجود الترادف في اللغة العربية إنكاراً تاماً.

ب- للرسالة الإخوانية أسلوب خاص يحدّد شكلها ومضمونها.

ج- الخاطرة انفعالية والمقالة تقريرية.

د- فرق عبد الرحمن منيف في مقالته "الإعلام والثقافة" بين مفهومَي الثقافة والإعلام.

هـ- رأى كاتب مقالة (اللغة العربية: مكانتها القومية والعالمية في القديم والحديث) أن اللغة العربية لغة قومية وعالمية في آن واحد.



دائرة اللغة العربية وآدابها

امتحان نصف الفصل في مهارات اللغة العربية 136 الفصل الثاني 2012

السؤال الأول: في ضوء دراستك للمحور الأول (اللغة مفهوما ومستوياتها، والترادف، أجب

باختصار عن **أحد** السؤالين الآتيين: (6 علامات)

1. قال ابن جني: " اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"، يُعدّ هذا التعريف - الجامع المانع - سابقا لما جاء به علماء الغرب، علق على أهمية هذا التعريف.
2. اختلف العلماء في مسألة ورود الترادف في اللغة بين مؤيد ومعارض، بين هذا الاختلاف، وما هو موقفك منه؟

السؤال الثاني: اكتب رسالة طلب توظيف موجهة إلى مؤسسة لرعاية الشباب المبدعين، (تحتاج

مرشداً تربوياً)، مع مراعاة الأسس الفنية في كتابة الرسالة. (6 علامات)

السؤال الثالث: في ضوء دراستك لمقالتي " التبادل الحضاري " و " الإعلام والثقافة"، ناقش

باختصار شديد إحدى القضايا الآتية: (6 علامات)

1. دور التربية في تحقيق التبادل الحضاري بين الشرق والغرب.
2. تغيير دور المثقف وموقعه بين الماضي والحاضر.
3. الحضارة الحديثة تقدس الوسائل والقوة المادية على حساب الأهداف والغايات.
4. في عالم اليوم تهيمن الدول المتقدمة على الجانب الإعلامي، ومن خلاله على الثقافة.

السؤال الرابع: اكتب مقالة في حدود اثني عشر سطرا في أحد المواضيع الآتية، مراعي الأصول

الفنية واللغوية في الكتابة. (12 علامة)

1. ماذا أريد في حياتي؟ الطموحات والأهداف.
2. الربيع العربي بين الواقع والطموح.
3. القدس بين ماضٍ مشرق وواقع مؤلم، ما هو دور الأمة في استعادتها.
4. قضية الأسرى رمز لوحدة شعبنا وتلاحمه وكرامته، فلن يهنا لنا عيش حتى نكونوا بيننا.



دائرة اللغة العربية وآدابها

اختبار نصف فصلي مهارات 136

بسم الله الرحمن الرحيم

تاريخ الفرم

الفصل الأول 2011-2012

منسق المساق: عبد الكريم أبو خشان

أجب / أجيبي على الاسئلة الآتية:

أولاً: مراعاة الأسس الفنية في كتابة الرسالة، اكتب/ ي رسالة طلب توظيف، للمكتبة الوطنية الفلسطينية،
تلتزم/ين فيها التقدم لشغل مهمة العمل كمسؤول/ة مشتريات في هذه المؤسسة.

ثانياً: اكتب/ ي، مع مراعاة الأصول الفنية واللغوية في الكتابة في واحدة فقط من الأنواع الكتابية الآتية:

أ- خاطرة، في أي موضوع تختاره/ينه.

ب- مقالة، في أي موضوع تختاره/ينه.

ثالثاً: تحدث/ ي باختصار في ثلاث من القضايا الآتية: (5)

1- لقد غدا الانقسام الأثني والديني والمذهبي سمة من سمات العصر.

2- دور التربية في تحقيق التبادل المنشود بين الشرق والغرب.

3- صورة المثقف/ة بين الأمس واليوم.

4- علاقة فن المقالة بالصحافة.

5- الأصول اللغوية في كتابة الرسالة.

حرر

توزيع العلامات لهذا الاختبار: السؤال الأول 8 علامات، الثاني: 10 علامات للثالث: 12 علامات.

نرجو لكم مزيداً من المتعة في الإجابة، وكل عام وأنتم بخير.

في النور الطمير رسالة أو عفاة أو فامر

قال تفرس من الرمال - - -

حوال معلومون بم احشيمان من ابقالون -



الخطة الدراسية لمساق اللغة العربية 136 الفصل الأول 2012/2011

منسق المساق: د. عبد الكريم أبو خشان

يهدف هذا المساق الى تطوير الجانب التطبيقي للغة العربية ، وذلك من خلال ثلاثة محاور رئيسة، هي على التوالي: القضايا اللغوية، ومهارات التعبير والكتابة ثم محور تحليل النص الشعري والقصصي، بحيث تستجيب الدراسة لتطور مفاهيم اللغة من مستواها البسيط إلى المستوى المركب، وصولاً إلى التطوير الفعلي لهذه المهارات، وذلك وفقاً للجدول الزمني الآتي، أخذين في الاعتبار المرونة في تناول والاستجابة للمستجدات.

توزيع الأسابيع:

21 ص	اللغة العربية؛ مكانتها القومية والعالمية ... د. محمد شوقي أمين	الأول:
29 ص	مستقبل اللغة العربية د. طاهر مكي	الثاني:
39 ص	فن الرسالة	الثالث والرابع:
51 ص	الخامس والسادس: فن الخاطرة (قراءة وتدريب) للخواطر الموجود في المذكرة هذا نص 16 تمرينها بالأسبوع 16 ساعة فامر	الخامس والسادس:
65 ص	المقالة: ...	السابع والثامن:
71 ص	التبادل الحضاري	التاسع والعاشر:
86 ص	الأعلام والثقافة ... عبد الرحمن منيف ...	الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر:
	*** الاختبار النصف فصلي ***	
105 ص	عرض الكتاب: القدس في مواجهة التحديات ... شهادة الخوري	الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر:
129 ص	أساليب البحث العلمي	السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر:
153 ص	مقدمة الشعر:	التاسعة عشر والعشرون:
	دراسة وتحليل القصائد الآتية	
159 ص	قصيدة: أبيني إني قد كسرت	
163 ص	ليلة في باريس	
165 ص	أنشودة الصيرورة	
175 ص	الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر: مقدمة فن القصة القصيرة	
	قراءة وتحليل القصتين الآتيتين:	
186 ص	منتصف أيار	
190 ص	النمور في اليوم العاشر	

احتساب العلامات: 10 علامات بعد المحور الأول 25 علامة اختبار نصف فصلي 05 علامات مهارات القراءة

10 علامات نشاط ومثابرة 10 حضور وانجاز مهام خاصة بالمساق 40 علامة اختبار نهائي

عبد الحميد الطائي
ابن الحميد
أحمد أسبق
موسى سباق
الراعي



دائرة اللغة العربية وآدابها

خطة مساق مهارات اللغة العربية (136) الفصل الدراسي الثاني 2012

منسق المساق: د. ناصر أبو خضير

وصف المساق في دليل الجامعة:

يهدف هذا المساق إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها الطالب في مساق مهارات اللغة العربية 135، وإلى تعريفه بأساسيات الكتابة السليمة على مستوى الخاطرة والمقالة والبحث والتقارير، مع تدريبه عملياً على كتابة هذه الأشكال التعبيرية المختلفة. يضاف إلى ذلك الاهتمام بتنمية مهارة تذوق النصوص الأدبية كالشعر والقصة، والعمل على تحليلها فكرياً وفنياً.

المُخرجات العامة:

يُتوقع من الطالب العزيز أن يكون - مع نهاية الفصل - قادراً على:

- 1- استخدام الأدوات المُمكنة من قراءة النص العربي المنثور والمنظوم قراءة استيعاباً.
- 2- أداء النص العربي أداءً يقود إلى الفهم والتذوق والتحليل العام.
- 3- تحديد الآليات التي تمكن اللغة العربية من مواكبة الحضارة المعاصرة.
- 4- التعبير الشفوي والكتابي تعبيراً منهجياً دالاً.
- 5- وصف بنية الرسالة والخطرة والمقالة والتقارير والقصيدة العربية العمودية وغير العمودية.
- 6- تحديد الملامح الفنية للخطرة والمقالة.
- 7- تحديد الملامح الفنية للقصيدة العربية القديمة والحديثة.
- 8- وصف بنية القصة القصيرة، وتحديد ملامحها الفنية.
- 9- الموازنة بين النصوص فكرياً وفنياً.
- 10- تطبيق أسس الكتابة السليمة.

مُخرجات الوحدات الدراسية الخاصة: انظر المقرر الدراسي.

مضامين المساق:

المحور الأول: قضايا لغوية

الأسابيع الأول والثاني والثالث	* اللغة، مفهومها ومستوياتها	— لجنة التأليف والإعداد
	* الترادف في اللغة	— لجنة التأليف والإعداد

المحور الثاني: مهارات التعبير والكتابة

الأسبوع الرابع	* فن الرسالة	— لجنة التأليف والإعداد
الأسبوعان الخامس والسادس	* فن الخطرة	— لجنة التأليف والإعداد
	* قبيلة الجوع	→ المنفلوطي (قراءة بيتية)
	* مناقحة في الحقل	— جبران خليل جبران
	* الدنيا أم	— أحمد دحبور

— لجنة التأليف والإعداد	الأسبوعان السابع * فن المقالة
— أحمد أمين (قراءة بيتية)	والثامن * فن الصداقة
— قسطنطين زريق	* التبادل الحضاري
— عبد الرحمن منيف	* الإعلام والثقافة

الامتحان النصفى 30%

— تأليف: صموئيل هنتنجتون	الأسبوعان التاسع * عرض الكتاب
— تأليف: رمزي سلامة	والعاشر * صدام الحضارات
— د. أحمد بدر	* المياه في الوطن العربي
— لجنة التأليف والإعداد	الأسبوع الحادي عشر * أساليب البحث العلمي
	* نموذج تطبيقي لورقة بحث علمي
	المحور الثالث: مهارات التحليل الأدبي

— لجنة التأليف والإعداد	الأسبوعان الثاني عشر * فن الشعر
— عبدة بن الطبيب	والثالث عشر * أبي

— محمود درويش	* عاشق من فلسطين
— بدر شاكر السياب	* ليلة في باريس

— لجنة التأليف والإعداد	الأسابيع الرابع عشر * فن القصة القصيرة
— سميرة عزام	والخامس عشر * فلسطيني

— حلیم بركات	والسادس عشر * وجه جديد
	* مراجعة عامة

التقويم

* 30% الامتحان النصفى

* 40% الامتحان النهائي

* 20% امتحانات ونشاطات من توزيع أستاذ المادة

* 10% مشاركة

ما المقصود بقولنا "تقرير عن كتاب"؟

أحمد محمد تقريرية التي سنقاردها لتراها بالمعايير
لخصتها لقادة سيوزمها، الدكتور .

اعتبارات ضرورية لإنجاز التقرير

ما المقصود بقولنا "تقرير عن كتاب"؟

1. التقرير هو وصف وتقييم لكتاب قمت بقراءته، ويركز على غرض الكتاب، ومحتوياته، وقيمه العلمية أو الفنية في الحقل. يجب أن يتفاعل كاتب التقرير مع كاتب الكتاب، ذلك بطريق التأييد أو المخالفة. يجب أن يظهر كاتب التقرير إلى أي درجة أسهم كاتب الكتاب في تعميق فهمه (فهم كاتب التقرير) لموضوع الكتاب، ويجب ينصح القراء المفترضين بقراءة الكتاب أو عدم قراءته.

2. للتقارير أهمية كبيرة، ذلك لأنها تعرف القارئ المفترض بالكتب التي تناول حقولا تهمة. له السريحة من لقراد التي كتبها، التي كتبها عن كتابته.

اعتبارات مركزية لإنجاز الكتابة

1. قبل الشروع بعملية الكتابة انظر في
 - العنوان - ماذا يقترح
 - المقدمة - ذلك لأنها تقدم معلومات هامة حول غرض الكاتب من كتابة الكتاب، ولأنها تساعد كاتب التقرير على تحديد نجاح الكاتب أو فشله لاحقا.
 - الفهرس - يعطي فكرة عن هيكلية الكتاب، ويعطي فكرة عن عناصر الموضوع في ذهن الكاتب، ويعطي تصورا لكيفية تطور هذه العناصر.

2. اقرأ الكتاب

سجل انطباعاتك أثناء قراءة الكتاب، وسجل مقتطفات تعتقد أنها مركزية لغرض الاقتباس

لاحقا، وابق على الأسئلة التالية حاضرة في ذهنك:

. ما هو حقل الكتاب، أو ما هو النوع الأدبي لهذا الكتاب، وهل ينسجم هذا الكتاب

مع الحقل المفترض أو النوع المفترض؟ (استخدم مصادر خارج النص لتساعدك على

تحديد ذلك)

. ما هي وجهة النظر التي يتبناها الكاتب أثناء فعل الكتابة؟ هل تختلف وجهة نظره

عن المعهود عندك؟ ما صيغ خلفية الكاتب التي توصله للكاتب بوجهة النظر التي يسوقها؟

. ما هو أسلوب الكاتب، وهل يلائم هذا الأسلوب الجمهور المفترض للكتاب؟

. هل يتم طرح المفاهيم بشكل واضح ومتبلور؟

. هل يستخدم الكتاب الحزائط، والصور، واللوحات، والجداول تقريب وجهة النظر

وتقديم الأفكار؟

. ما هو الشيء الذي حققه هذا الكتاب؟ ما هي النتائج التي توصل إليها؟ هل هناك

قضايا عالقة تحتاج لمزيد من العرض والبحث؟ (جيد أن يقوم كاتب التقرير بمقارنة

الكتاب مع كتب أخرى في الحقل).

اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم



قيمة الدال ليست قيمة ذاتية طبيعية بل مستمدة

من الاتفاق العرفي

الفرق بين الكلام واللغة عدد سوسير

الأشخاص - كلام - بحكم ارتباطاتهم في الجوانب أعلاه

الكلام يستخدم اللغة (النظام) ويخترقه في آن

هناك بعد اجتماعي للغة يدرسه علماء اجتماع اللغة بعيد عن مقولات الصواب والخطأ . هم يقررون طبيعة اللغة التي تقرها طبيعة العلاقات في المجتمع كما هي لا كما ينبغي أن تكون.

الثانية في العربية - هي ظاهرة لغوية تدرس لا لجمالها أو قبحها بل لكونها شيئاً قائماً وواقعاً ومحسوساً . واقع اللغة العربية اليوم أفضل بكثير

من واقعها قبل مئات السنين .

الحاجات (الجماعية هي التي تحدد الحاجات اللغوية

نستطيع أن نجادل في حقيقة أن اللغة تتطور/تنحسر بقدر تطور/انحسار حاجاتنا . اللغات تنكشف أمام لغات أخرى بحكم الواقع السياسي والاقتصادي والثقافي إلخ، وليس لأمر قارة في بني اللغة.

اللغات لا ترقى بفعل تنظيري، اللغات ترقى بفعل الحركة النابضة في المجتمع . أول لغة صيرك اصنع . (اللفظ في حقل العمل الإنساني)

لأي لغة نكهة زمانها ومكانها، بعث اللغة بثوب قديم لا يبصر، وإن صار يحقق مقولات الدينصورات التي "تكسدر" في شوارع المدن .

كل هذا لا يغيب مقولات الحفاظ على اللغة ككلامه فارقة مهمة من علامات تكون الهوية، هذه المقولات الواعية ضرورية لكنها يجب لا تلبس

دور التنظير الفوقي بل تحاول مخاطبة الوعي اللغوي ورفعهم . للأفراد المتوربين والمبدعين - مع إدراك البعد الاجتماعي للغة - تأثير كبير هنا .

من القضايا المفتاحية للألسنية الحديثة

1- اللغة (Langue) جامع النظام المجرد للغة بعينها في مرحلة من مراحل تاريخها . ويضم قوانين التأليف الضابطة فيها وطريقة فرزها للمعاني . والكلام (Parole) "المقصود هنا المكتوب وغير المكتوب مما ينتجه الفرد" هو استخدام اللغة من قبل الأفراد عبر تاجهم على اختلاف أنواعه . وعليه فالكلام 1- يحمل نكهة الفرد المنتج له، وتملك هذا الفرد لخاصية نظام اللغة المستخدمة، وخياراته، وتركيبته النفسية، ومجمل طبيعة علاقاته مع الآخر، وجنسه (أشئ ذكر)، 2- ليس للغة ك نظام مجرد وجود كلي في خطاب الأفراد، هي تظهر مكتملة في جامع خطابات الناس .

2- تقول يميني العيد في تعليقه على اللغة والكلام حسب مفهوم العالم السويسري فردينارد دي سوسير:

اللغة هي الأساس وفيها النظام والنبات والعلاقات . (نوع من التحجر)

أما الكلام فهو نشاط فردي، هو نواة اللغة، نواة العمل الجماعي . وفي الكلام، حسب سوسير طبعاً،

يحدث التوليد الذي هو فعل إرادي وذكي . الكلام طارئ، متغير، عارض، وهو يأتي ضد التحجر، ضد

النظام لأنه يهدده، يخلخله، ويخلق التشويش فيه، غير أن النظام، في اللغة، لا يلبث وبعد دخول الكلام

فيه، أن يستعيد حركته التي تستعيد بها البنية توازنها .

مجلس الطلبة

عصبة حمرج عزلم
قصبة حمرج عزلم



اللغة العربية 136

الفصل الأول 2012

أستاذ المادة: د. موسى م. خوري

عناصر القصة القصيرة

1- المشهد: زمان ومكان القصة. المشهد في بعض القصص هام جدا، وفي قصص أخرى ليس كذلك. لاحظ قصص الشتات والمهجر مقابل قصص تقارع مسائل نفسية.

أسئلة حول المشهد: . الموقع الجغرافي، أي أين هو المسرح الجغرافي للأحداث في القصة.

. الزمان، متى، في أي حقبة ودلالات/ملائمة ذلك.

. الطقس، شتاء خريف/انسجام الدلالات.

. الظروف الاجتماعية، لحقبة تاريخية ما، عصر الانتفاضة الأولى مقابل

عصر أوسلو. (أصعب وأهم من هذه العناصر)

تراكم الأحداث وصولا لنقطة (نسيم)

هو تنظيم مجرّد الأحداث للوصول لنتيجة معينة

2- الحبكة/العقدة: الطريقة/الكيفية التي نظمها الكاتب الأحداث لغرض تطوير الفكرة الرئيسية. أهمية النظر في

كيف رأي الكاتب أن يقدم ويؤخر ودلالات ذلك.

قضايا ذات علاقة بالحبكة: . المقدمة، بداية القصة ودخول الشخصيات.

. التأزم/الصعود، تعقد الأحداث وتقديم نوع من الصراع - الأحداث بين

المقدمة والذروة.

. الذروة: هنا يتعمق السؤال، ماذا سيحدث الآن، هل ستحل المشكلة

. الحل.

3- الصراع: الصراع هام للحبكة، بدون صراع لا يوجد حبكة.

هناك أنواع مختلفة من الصراعات

. صراع خارجي: صراع مع قوة خارج الذات (ضد أفكار ومعتقدات، المصير أو

المقدر، الطبيعة)

. صراع داخلي: صراع الإنسان مع ذاته (صنع قرار، تجاوز الألم، التخلص من

عادة، كبح رغبة... عقد نفسية موروثة).

4- الشخصيات: ذلك يعني الشخص في القصة وأوصاف الشخصية في ذات القصة.

تتوزع الشخصيات على نوعين: الشخصية البطل أو المحور، والشخصية الضد. الشخصية البطل

كيف تقدم العلامات الفارقة للشخصية:

. وصف المظهر الخارجي

. ما تقوله/ تؤمن به/ تحلم به الشخصية

. ما تقوم به/ لا تقوم به الشخصية

. ماذا يقول عنه الآخرون أو يفكرون

على مستوى التطور تنقسم الشخصيات في القصة إلى قسمين:

• مستديرة: فيها نوع من تعقيد وتعدد جوانبها لكنها ليست بالضرورة قابلة للتطور

في الزمن الافتراضي للقصة.

. متطورة: تغيرات كثيرة تطراً للأفضل أو الأسوأ

. ثابتة/ مسطحة: غمطية، قابلة للتوقع

5- وجهة النظر: الزاوية التي يتم من خلالها سرد القصة

. من زاوية العين البريئة: يتم مثلاً سرد القصة من خلال عيني طفل (وجهة نظر

تختلف عن وجهة نظر البالغين).

. تيار الوعي: السرد يصير وكأن القارئ يدخل إلى رأس الشخصية ويتعرف

أفكارها وأفعالها.

. السرد بضمير المتكلم: السرد يقوم به البطل أو شخصيات تفعل إلى جانبه. القارئ

يرى القصة من خلال عيون هذا الراوي.

. الراوي كلي المعرفة: ينتقل من شخصية إلى شخصية، وله قدرة على اختراق

رؤوس الشخصيات ومعرفة دواخلها.

6- الثيمة (الأطروحة): الفكرة الناظمة للنص، يمكن أن تكون الفكرة وجهة نظر الكاتب في أمر من أمور

الحياة أو موقف سياسي أو اجتماعي.

الاشارة الى السرد
للمرأة (أو السردية
لطبيعة أخرى)

البحث العلمي (قصير)
جامعة بيرزيت

المقالة المطوّلة

BIRZEIT UNIVERSITY

Extended Essay

2017

دليل المعلم والمتعلم

2016

مجلس الطلبة

دكتور موسى م. خوري

1- ما المقصود بقولنا "المقالة المطولة"؟

تعرف المقالة المطولة بأنها دراسة معمّقة لموضوع محدود في حقل من الحقول المعرفية المختلفة. غرض كتابة المقالة هو توفير فرصة للطلاب المعنيين حتى يقوموا بعملية بحث معتمدين على أنفسهم بالدرجة الأولى. ضمن عملية الإنتاج - إنتاج المقالة - يتم التأكيد والتركيز على مدى الانخراط الذاتي للطلاب في عملية البحث، وعلى قدرتهم على توصيل الفكرة والمعلومة بشكل منطقي ومتلاحم، وعلى مدى التزامهم بفنية المقالة المطولة من حيث العرض والمضمون.

2- اختيار الموضوع

موضوع المقالة المطولة هو نطاق أو منطقة معينة ضمن الحقل الذي اختارته الطالبة/الطالب. يقوم الطلاب باختيار موضوع يهمهم ويمتعهم، ويشكل، في ذات الوقت، تحدياً معقولاً بالنسبة لهم. يجب أن يقع الاختيار على موضوع محدود المجال حتى يتمكن الطلاب من القيام بعملية البحث والدراسة والتحليل بشكل معمق. لا ينبغي أن كثير العبط قليل الضبط، ولا ينبغي أن تضيق نطاق الموضوع يبيء فرصة أفضل للتعامل مع الموضوع بفاعلية وبعثق مميزين. يجب أن يتم الابتعاد عن المواضيع التي لا تحتاج من الطالب القيام بعملية البحث. ليس المقصود أن تكون المقالة المطولة تلخيصاً لما قاله فلان أو علان في كتاب أو في مجلة.

مثال:

الحقل العام : الأدب الشعبي الفلسطيني

الحقل الخاص: المثل الشعبي الفلسطيني

موضوع المقالة المطولة: صورة المرأة في المثل الشعبي الفلسطيني

3- سؤال البحث (غرض المقالة أن تجيب على هذا السؤال)

سؤال البحث هو الموضوع المعين أو الدقيق الذي سيكون موضع البحث في سياق المقالة المطولة. في

معظم المقالات المطولة يتم صياغة الموضوع قيد البحث على شكل سؤال.

مثال

كيف يصور المثل الشعبي الفلسطيني (المستخدم اليوم) المرأة الفلسطينية في علاقتها مع الرجل؟
السؤال المركزي المستعرض هو:

4- عنوان المقالة المطولة:

يجب أن يدل عنوان المقالة على القضية قيد البحث. ليس متوقعا أن يصاغ عنوان المقالة المطولة على شكل سؤال.

مثال:

”صورة المرأة في المثل الشعبي الفلسطيني“ أو ”المرأة كما تنعكس صورتها في المثل الشعبي الفلسطيني“

5- تنظيم المقالة

أ. الخلاصة: (تجز، في العادة، بعد الانتهاء من الكتابة وتوضع في بداية المقالة المطولة)، ولا يتجاوز عدد كلماتها الـ

300 كلمة. لا تُخدم الخلاصة كمقدمة للمقالة المطولة، يبقى هدفها أن تشجع القارئ المفترض للنص لقراءة المقالة

حين تضعه في صورة محتوى المقالة وكيفية تطور هذا المحتوى وصولاً إلى النتائج.

ب. سؤال البحث: يوضع بعد الخلاصة مباشرة ويكون على ورقة منفصلة (أنظر البند 3 في نفس الصفحة)

ت. المقدمة: يجب أن تتضمن المقدمة العناصر التالية:

. إشارة علمية ومنقطة إلى أهمية ومتمعة الموضوع وبالتالي شرعية تناوله في المقالة المطولة.

. بسط منطقي للخلفيات (ثقافية - اجتماعية - علمية - جغرافية ...). لغرض وضع موضوع المقالة

في سياقه الطبيعي كمهيد لبسط سؤال البحث. (م. ك. ر.)

. طرح سؤال البحث بشكل واضح ومحدد .

. إجابة على سؤال البحث في بيان قصير - الإجابة التي سيتوصل إليها البحث في مراحل نموه وتطوره

خلال العرض .

ث. العرض - نمو وتطور جسم المقالة المطولة: أهم عنصر من عناصر العرض هو أن يتطور بشكل منظم وبعيد عن

الارتجال، ويؤدي بشكل سلس ومنطقي إلى إجابة مقنعة على سؤال البحث . بنية المقالة المطولة وطريق أو نهج

تطورها محكومان إلى حد كبير بطبيعة الموضوع . بعض المواضيع قد تتطلب عناوين فرعية، وبعضها قد يتطلب

تقسيم العرض إلى أكثر من قسم . قد يتضمن العرض (بحكم اختيار الطالب للموضوع) استخدام الإحصائيات

والجداول والمخططات والخرائط . الإحصائيات وخلافها يجب أن تدمج في جسم العرض بشكل يخدم تطور المقالة

المطولة نحو الإجابة على سؤال البحث .

ج. الخاتمة: متطلبات الخاتمة هي:

. أن تكون واضحة وبعيدة عن اللف والدوران

. أن تكون على صلة بسؤال البحث الذي تمت مقارنته

. أن تكون مثبتة بطريق الأدلة التي وفرها البحث

. أن تطرح قضايا وأسئلة عالقة لم يجب عليها البحث .

ح. المصادر والمراجع: يجب على الطالب أن يثبت (حسب الترتيب الأبثني) مع نهاية مقالته قائمة المصادر والمراجع

التي استخدمها في بحثه .

مثال:

ياغي، عبدالرحمن (1983) . مع غسان كنفاني وجهوده التصصية الروائية . المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم،

معهد البحوث والدراسات العربية، بغداد، العراق .

طريقه امريكى لكتاب وسيله انما احمد لطلبتين .

6- مسألة التوثيق: الاستشهاد بقول كاتب ما دون ذكر اسم هذا الكاتب يعد سرقة أدبية. يجب على الطالب أن يحيل القارئ على المصدر أو المرجع الذي أخذ منه المعلومة.

مثال:

”... لا تورط في مواقف تجلب لها الإزعاج فتخسر... ما كسبته من أوضاع جديدة“، (ياغي، 1983: ص 138).

7- قائمة المحتويات: توضع قائمة المحتويات في بداية المقالة المطولة بعد الخلاصة وسؤال البحث.

مثال:

BIRZEIT UNIVERSITY

الصفحة

الموضوع

- 1- الخلاصة i
- 2- سؤال البحث ii
- 3- المحتويات iii
- 4- المقدمة 1

8- طول المقالة: الحد الأقصى لطول المقالة المطولة هو 4000 كلمة. هذا الحد يشمل المقدمة والجسم والخاتمة

والاقتباسات ولا يشمل:

. الخلاصة .

. صفحة الشكر الذي قد يرغب أن يوجهه الطالب لمن قدم له مساعدة أثناء عملية الكتابة

. صفحة المحتويات

. الخرائط والمخططات والجداول واللوحات

. قائمة المصادر والمراجع

. الملاحق

9- التقييم: ينظر في عملية التقييم إلى الجوانب التالية:

- . سؤال البحث: هل تمت صياغة السؤال بشكل واضح ودقيق وهل تم وضعه في مكانه المحدد؟ هل يمكن لهذا السؤال أن يعالج ضمن حدود المقالة بحيث توفر المقالة في تطورها إجابات/حلولاً لهذا السؤال؟
- . نهج الإجابة على سؤال البحث: هل يتناسب النهج مع طبيعة السؤال المطروح؟ هل يكثر الطالب من استخدام الجداول في وقت لا تحتاج فيه المعالجة لهذا الجدول؟
- . التحليل والتفسير: هل التحليل فعال ومنطقي ويطور بما يعكس مهارة وفهما واضحين؟
- . الخاتمة: هل تمت صياغة الخاتمة بشكل واضح ومضبوط، وذات علاقة بجسم المقالة المطولة وتماشى مع منطق التحليل والتفسير المعتمد في البحث؟ هل تقدم الخاتمة، إذا لزم الأمر، قضايا عاقلة بحاجة لمزيد من البحث؟
- . الخلاصة: هل تتضمن الخلاصة سؤال البحث، وطبيعة التحليل ومداه وما تم التوصل إليه؟
- . شكل المقالة المطولة وطريقة عرضها: هل توفرت العناصر التالية حسب المطلوب؟

- قائمة المصادر والمراجع، والملاحق، والاقتباسات.

- الطول المحدد للمقالة.

- صفحة المحتويات

بسم الله الرحمن الرحيم
الامتحان الثاني لمهارات اللغة العربية 136

2004/6/7

خاتم سلمان

س1. أمامك نصان شعريان، اقرأهما ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما: (10) علامات

أجاب إليها عالم وجهول
وخلى أمير المؤمنين عقيل
على قدر الصبر الجميل جزيل
ولم يشف منها بالبكاء غليل

أقال أبو فراس الحمداني:
نعم دعت الدنيا إلى الغدر دعوة
وفارق عمرو بن الزبير شقيقه
فيا أمتا لا تعدمي الصبر إنه
وكوني كما كانت بأحد صفة

ب- وقال مرید البرغوثي:-

باب العامود

باعة كعك بالسهم

لغة عربية / موسيقى العود

.....

تطريز فلاحى وبساطير جنود

رشاش العوزي وهلال محمد

إكليل الشوك على دمع الأرابيسك الهادئ

فضة همسات يهوذا

جاء العمود

الأسئلة: أ- قارن بين النصين من حيث: الشكل، اللغة الشعرية.

ب- وظف الشاعران الموروث الديني والتاريخي لأخص الفكرة، وضح ذلك من خلال النصين.

ج- تمثل قصيدة أبي فراس الحمداني علامة مهمة في حياته، كما تمثل قصيدة مرید البرغوثي مرحلة مهمة في تاريخ الشعب الفلسطيني. علق على هذه المقولة مستعينا بالمقطوعتين.

س2. أجب عن اثنتين فقط مما يلي: (10) علامات

أ- تحدث عن شخصية الراوي في قصة " الحب والمكان " لسميرة عزام ، ودوره في أحداث القصة.

ب- حلل شخصية خديجة في قصة " خبز الآخرين " مبينا بعدها الرمزي ، ومدى تمثيلها للمجتمع الذي تنتمي إليه.

ج- تمثل شخصية "الرجل الأنيق" في قصة "خبز الآخرين" بعدا طبقيًا له دلالاته في تصوير الواقع المعاش، وضح ذلك من خلال تحليلك لهذه الشخصية بكل أبعادها.

زها

حلتها

حلتها

جامعة بركزيت

BIRZEIT UNIVERSITY

الامتحان الأول لمساق " مدخل إلى دراسة الأئب العربي " 231
136

مدرس المادة: د. غدير خروبي

اسم الطالب :

رقمه :

أجب عما يلي مراعيأ أسلوب الكتابة الصحيحة.

السؤال الأول:

يُعد الاستخدام الفردي للغة أساساً قوياً في التطور الداخلي لها، وضح ذلك.

السؤال الثاني:

بات العالم الإسلامي المرشح الحالي لأن يكون قطباً ثانياً في مواجهة القطب الذي تتربع أمريكا على عرشه، وضح أسباب ذلك من وجهة نظر كاتب مقالة " الغرب وأزمة البحث عن عدو " لحسين حنفي، مبيناً رأيك فيها.

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي لكم بالتوفيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الامتحان الثاني لمادة مهارات اللغة العربية (136)

السؤال الأول:

من خلال قراءتك لمقالة "مع قاسم أمين" لتوفيق الحكيم؛ تحدث عن فن المقالة، مراعيًا أسلوب الكتابة الصحيحة.

السؤال الثاني:

اشرح المقطوعة التالية شرحاً أدبياً مبيناً الدلالات الفكرية لها:

أيها المارون بين الكلمات العابرة
كدسوا أو هامكم في حفرة مهجورة، وانصرفوا
وأعيدوا عقرب الوقت إلى شرعية العجل المقدس
أو إلي توقيت موسيقى المسدس!

قلنا ما ليس برضيكم هنا، فانصرفوا
رئنا ما ليس فيكم: وطن ينزف شعباً ينزف
وطناً يصلح للنسيان أو للذاكرة ...

2017

2016

مجلس الطلبة

عناصر القصة القصيرة

١- المشهد: زمان ومكان القصة. المشهد في بعض القصص همام جدا، وفي قصص أخرى ليس كذلك. لاحظ

قصص الشتات والمهجر مقابل قصص تقارع مسائل نفسية.

أسئلة حول المشهد: الموقع الجغرافي، أي أين هو المسرح الجغرافي للأحداث في القصة.

الزمان، متى، في أي حقبة ودلالات/ملائمة ذلك.

الطقس، شتاء/خريف/انسجام الدلالات.

الظروف الاجتماعية، لحظة تاريخية ما، عصر الانتفاضة الأولى مقابل

عصر أو سلو.

٢- الحبكة/العقدة: الطريقة/الكيفية التي نظم بها الكاتب الأحداث لغرض تطوير الفكرة الرئيسية. أهمية النظر في

كيف رأي الكاتب أن يقدم ويؤخر ودلالات ذلك.

قضايا ذات علاقة بالحبكة: المقدمة، بداية القصة ودخول الشخصيات.

(١) المقدمة: - يبين المقصد. - يمهّد للشخصيات.

(٢) التأزم/الصعود، تعقد الأحداث وتقديم نوع من الصراع - الأحداث بين

(٢) التأزم، الصعود: - تعقد الأحداث وتقديم نوع من الصراع.

(٣) المقدمة والذروة.

(٣) المقدمة والذروة.

(٤) الذروة: هنا يتعمق السؤال، ماذا سيحدث الآن، هل ستحل المشكلة

الذروة - ماذا سيحدث الآن

هل ستحل المشكلة

(٥) الحل.

الحل.

٣- الصراع: الصراع هام للحبكة، بدون صراع لا يوجد حبكة.

هناك أنواع مختلفة من الصراعات

. صراع خارجي: صراع مع قوة خارج الذات (ضد أفكار ومعتقدات، المصير أو

المقدر، الطبيعة)

. صراع داخلي: صراع الإنسان مع ذاته (صنع قرار، تجاوز الألم، التخلص من عادة،

كبح رغبة... عقد نفسية موروثية).

٤- الشخصيات: ذلك يعني الشخص في القصة وأوصاف الشخصية في ذات القصة.

تنوع الشخصيات على نوعين: الشخصية البطل أو المحور، والشخصية الضد.

كيف تقدم العلامات الفارقة للشخصية:

. وصف المظهر الخارجي

. ما تقوله/ تؤمن به/ تحلم به الشخصية

. ما تقوم به/ لا تقوم به الشخصية

. ماذا يقول عنه الآخرون أو يفكرون

على مستوى التطور تنقسم الشخصيات في القصة إلى قسمين:

. مستديرة: فيها نوع من تعقيد وتعدد جوانبها لكنها ليست بالضرورة قابلة للتطور في

الزمن الافتراضي للقصة.

. متطورة: تغييرات كثيرة تطراً للأفضل أو الأسوأ

. ثابتة/ مسطحة: نمطية، قابلة للتوقع

٥- وجهة النظر: الزاوية التي يتم من خلالها سرد القصة

① من زاوية العين البرية: يتم مثلا سرد القصة من خلال عيني طفل (وجهة نظر تختلف عن وجهة نظر البالغين).

② تيار الوعي: السرد يصير وكأن القارئ يدخل إلى رأس الشخصية ويعرف أفكارها وأفعالها.

- السرد بضمير المتكلم: السرد يقوم به البطل أو شخصيات تفعل إلى جانبه. القارئ يرى القصة من خلال عيون هذا الراوي.

. الراوي كلي المعرفة: ينتقل من شخصية إلى شخصية، وله قدرة على اختراق رؤوس الشخصيات ومعرفة دواخلها.

الفكرة النازمة للنص، يمكن أن تكون الفكرة وجهة نظر الكاتب في أمر من أمور الحياة أو موقف، سياسي أو اجتماعي.

٦- الثيمة (الأطروحة)

2017

2016

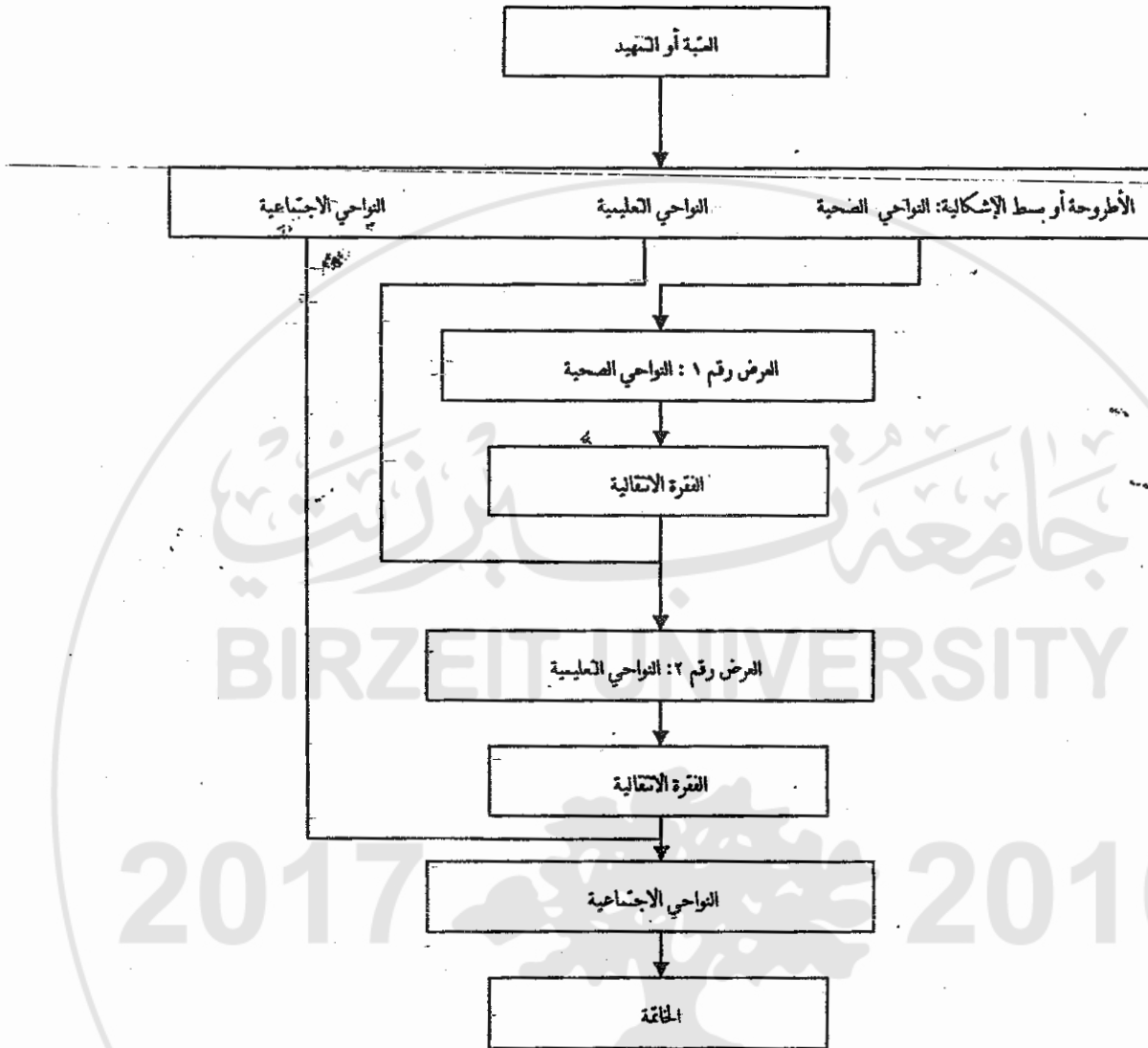
مجلس الطلبة

كلمة مقالة، من حيث دلالتها الفنية، تمدّ محدثة في أدبنا العربي، والحق إن تاريخ المقالة، عندنا، يرتبط بتاريخ الصحافة، وهو تاريخ لا يرجع بنا إلى الوراء أكثر من قرن ونصف قرن بكثير.

تتميز المقالة - في وضعها الفني الحديث - بالقصر، لأنها لا تحاول أن تشمل كل الحقائق والأفكار المتعلقة بموضوعها، ولكنها تختار جانباً أو على الأكثر قليلاً من جوانبه لتجعله موضع الاعتبار. وهنا يكون ما فيها من فن؛ لأن المؤلف يجب أن يختار هذه الجوانب من موضوعه بحيث يستطيع تقديمها إلى قرائه بطريقة مشوقة. وهذا لا يتضمن المهارة في اختيار موضوع محدد، والحرص في اختيار المادة المتصلة به فحسب، بل يتضمن كذلك المهارة الكافية لتوزيع درجات القوة على المواضع المناسبة من المقالة، وذلك لضمان الاستجابة المطلوبة من القارئ.

المقالة (الأدبية) ليست حشداً من المعلومات، وليس كل هدفها أن تنقل المعرفة، بل لا بد إلى جانب ذلك أن تكون مشوقة. ولا تكون المقالة كذلك حتى تعطينا من شخصية الكاتب بمقدار ما تعطينا من الموضوع ذاته. فشخصية الكاتب لا بد أن تبرز في مقاله، لا في أسلوبه فحسب، بل في طريقة تناوله للموضوع وعرضه إياه، ثم في العنصر الذاتي الذي يضيفه الكاتب من خبرته الشخصية وممارسته للحياة العامة. والمقالة نفسها تبدأ بأن تكون فكرة. رأس الكاتب تظلم في رأس فترة من الزمن تنمو، تكبر وتأخذ الشكل السوي. وهي في تلك الفترة من النمو تنفذ من ملاحظة الكاتب، ومن قراءاته المتعددة التواحي، ومن خبراته الشخصية. ومن هنا اعتمدت المقالة على الحكاية والمثل والإشارة إلى جانب المادة التحصيلية، وكل ذلك يشكل - حين يأخذ صورته النهائية - مجالاً للكاتب النفسية. ومعنى هذا أن الكاتب يحدد مشروع مقاله قبل أن يكتبها بحيث توجه كل مادته على اختلاف أنواعها إلى جلاء فكرة واحدة في جميع جوانبها. وفي الوقت الذي يحرص فيه الكاتب على تماسك مقاله وقوتها نجد، حرصاً على إمتاع قارئه.

الخطابة من الأنواع الشعرية الحديثة التي نشأت في حجر الصحافة، ولكنها تختلف عن المقال في عدة وجوه: فالخطابة ليست فكرة ناضجة وليدة زمن بعيد، ولكنها فكرة عارضة طارئة. وهي ليست فكرة تعرض من كل الوجوه بل هي مجرد لحظة، وليست كالمقالة مجالاً للأخذ والرد، ولا تحتاج إلى الأسانيد والحجج القوية لإثبات صدقها، بل هي أقرب إلى الطام الغنائي. ثم لا تنسى الاختلاف في الطول؛ فالخطابة أقصر من المقالة، وهي لا تجاوز نصف عمود من الصحيفة، وعموداً من المجلة. وإذا ذكرنا الصحيفة والمجلة فإنما نذكرهما لتعود لتقرر أن الخطابة في



2017

2016

مجلس الطلبة



تلخيص لمقالة "اللغة والتطور اللغوي"

للدكتور محمود حجازي

وحدة مسيحية - اللغة - الجامعة

مدرس المادة: د. موسى م. خوري

اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم

صوتية صرفية تركيبية معجمية الجوانب الاقتصادية الجوانب السياسية الجوانب الدينية الجوانب الثقافية

2017 2016

قيمة الدال ليست قيمة ذاتية طبيعية بل مستمدة من الاتفاق العرفي على صوتي، الذي تدل به المعرودة، لا يراعى تتغير الظروف، التي تقع للمعرود، لا يراعى النظام، لا يراعى بغيره.

هناك بعد اجتماعي اللغة بعيد عن منظومة الصواب والخطأ. نحن - علماء اللغة - نقرر طبيعة اللغة التي تقرها طبيعة العلاقات في المجتمع كما هي لا كما ينبغي أن تكون.

نستطيع أن نجادل في حقيقة أن اللغة تتطور/ تتحسر بقدر تطور/ انحسار حاجتنا. اللغات تنكشف أمام لغات أخرى بحكم الواقع السياسي والاقتصادي والثقافي الخ.

الثانية في العربية - هي ظاهرة لغوية تدرس لاجمالها أو قبها بل لكونها شيء قائم وواقع ومحسوس. واقع اللغة العربية اليوم أفضل بكثير من واقعها قبل مئات السنين.

اللغات لا ترقى بفعل تطوري، اللغات ترقى بفعل الحركة النابضة في المجتمع.

اللغات لا يسيطر إليها من جهة الصوت والخط
وانما هي ظاهرة تتغير بتغير الظروف
لا مفردات اللغة تتغير، الظروف المحيطة

المساق: مهارات اللغة العربية (١٣٦) الامتحان التصفي العام الجامعي: ٢٠١١/٢٠١٢ م
الزمن: ساعة ونصف المستوى: الثاني الفصل: الثاني

من خلال دراستي للمحور الثاني: مهارات التعبير والكتابة، أجب عما يأتي:

أولاً: أكتب في أحد الفرعين الآتيين، مع مراعاة الضوابط المضمونية والشكلية: (ست علامات)

أ - رسالة وظيفية لمؤسسة "إلهام فلسطين"، في رام الله، التابعة لـ "مؤسسة التربية العالمية"، التي أعلنت عن حاجتها إلى موظف/ موظفة علاقات عامة، في صحيفة القدس، بتاريخ (٢٢/ ٣/ ٢٠١٢ م).

ب - خاطرة في موضوع "خطوتي الأولى في جامعة بيرزيت".

ثانياً: أكتب مقالة بما لا يزيد عن اثني عشر سطراً، في أحد المواضيع الآتية، مع مراعاة الأسس

المضمونية والشكلية. (ثمانى علامات)

١ - الشباب الفلسطيني بين الأمل والأمل

٢ - ماذا أريد من الحياة؟

٣ - لاجئون على أطلال الوطن

٤ - التقنية بين الإيجابية والسلبية

ثالثاً: في ضوء دراستي للمقدمات النظرية للمهارات، ومقالتى: "التبادل الحضاري" و"الإعلام

والثقافة" أناقش قضية واحدة من كل فرع، بما لا يزيد عن ستة أسطر: (ثمانى علامات)

الفرع الأول:

الفرع الثاني:

أ - المتقف بين أمس واليوم.

ب - شروط نمو التبادل الحضاري على نحو إيجابي.

(ثمانى علامات)

رابعاً: أختار أحد الفرعين الآتيين:

الفرع الأول: أتحض بالمنطق المقولات الآتية، بما لا يزيد عن أربعة أسطر:

أ - يعد النموذج الأمريكي أكبر تحد للشعوب.

ب - المتقف ذو دور أسطوري.

الفرع الثاني: أبين رأبي مستنداً إلى المنطق فيما يأتي، بما لا يزيد عن أربعة أسطر:

أ - خلص قسطنطين زريق إلى أهمية التربية؛ في تحقيق التبادل الحضاري، على نحو إيجابي.

ب - استنتج عبد الرحمن منيف أن التحدي مع الآخر؛ هو "معركة ثقافية حضارية".

مدرس المادة:

د. طه طه

مع خالص أمنياتي بالتميز والنجاح

المساق: مهارات اللغة العربية (١٣٦) الامتحان النصفى العام الجامعي: ٢٠١١/٢٠١٢ م
الزمن: ساعة ونصف المستوى: الثاني الفصل: الثاني

من خلال دراستي للمحور الثاني: مهارات التعبير والكتابة، أجب عما يلي:

أولاً: أكتب في أحد الفرعين الآتيين، مع مراعاة الضوابط المضمونيّة والشكليّة، بما لا يزيد عن عشرة أسطر:

أ - رسالة وظيفيّة لمؤسسة "الرؤيا الفلسطينية للتنمية الشبّابيّة المجتمعيّة"، في القدس، التي أعلنت عن حاجتها إلى موظّف/ موظّفة علاقات عامّة، في صحيفة القدس، وعلى موقعها الإلكتروني (www.palvision.ps)، بتاريخ (١٦/٤/٢٠١٢م).

ب - خاطرة في موضوع "على هذه الأرض ما يستحق الحياة".

ثانياً: أكتب مقالة بما لا يزيد عن اثني عشر سطراً، في أحد المواضيع الآتية، مع مراعاة الأسس المضمونيّة والشكليّة:

- ١ - الوحدة العربيّة بين الواقع والطموح
٢ - ماذا أريد من الحياة؟
٣ - القدس ... وعد السّماء
٤ - الإنترنت سلاح ذو حدّين

ثالثاً: في ضوء دراستي للمقدمات النظريّة للمهارات، ومقالتي: "التبادل الحضاري" و"الإعلام والثقافة" ناقش قضية واحدة من كلّ فرع، بما لا يزيد عن ستّة أسطر:

- الفرع الأول:
١ - مزايا الرسائل الإخوانيّة.
٢ - أنواع المقالة الذاتيّة.
الفرع الثاني:
أ - دور التربية في تعزيز التبادل الحضاري.
ب - وظيفة المتّفك الحقيقيّة.

رابعاً: أختار قضية واحدة، من كلّ فرع، فيما يأتي:

الفرع الأول: أريد بالمنطق على المقولات الآتية، بما لا يزيد عن ستّة أسطر:

- أ - الخاطرة فنّ سطحيّ، لا يقوم على فكرة عميقة.
ب - لا يوجد فروق واضحة بين المقالة الذاتيّة والمقالة الموضوعيّة.
ج - يجب التركيز على الجانب المادّي دون الرّوحيّ في الحضارة؛ لأنّ الغاية تبرّر الوسيلة.

الفرع الثاني: أتبين رأيي من نداء إلى المنطق فيما يلي، بما لا يزيد عن ستّة أسطر:

- أ - الحوار بين الشّرق والغرب.
ب - علاقة العولمة بالهيمنة.
ج - أهميّة لهويّة الوطنيّة في مواقع الحضاريّ الرّاهن.

مهارات اللغة العربية 136 الفصل الثاني 2014- الاختبار النصفى

منسق المادة: د. عبد الكريم أبو خشان

اجب/ اجيبي على الأسئلة الآتية :

السؤال الأول: [عشر علامات]

ناقش / ي اثنتين من القضايا الآتية مبدية/ة لرأيك فيما تكتب/ين. (فقرة لكل إجابة)

1. حرص الاستعمار الأوروبي على عدم انتشار العربية في مستعمراته الآسيوية والأفريقية.
2. يقول د. الطاهر مكي: "...وفي القرن الرابع الهجري... أصبحت العربية لغة الأدب الوحيدة على امتداد العالم الإسلامي مهما كانت أصول أهله".
3. لا خشية على العربية في المستقبل. ولا خوف عليها من الضعف أو تغلب اللغات الأخرى عليها.

السؤال الثاني: [6 علامات]

اختر/ اختاري أحد المطلوبين في شقي السؤال.

- أ- أعلنت شركة القدس للمستحضرات الطبية عن حاجتها لموظف/ة مبيعات ينقن العربية محادثة وكتابة، تقدّم/ي برسالة لطلب هذه الوظيفة، مراعيًا/ة الأسس السليمة لكتابة الرسالة.
- ب- اكتب/ي خاطرة فنية تراعي /ن فيها أسس كتابة الخاطرة والسلامة اللغوية.

سؤال الثالث: [12 علامة] اكتب/ ي في اثنتين من القضايا الآتية:

1. للشباب دور ريادي في نهضة الأمم، وإن لم يتحملوا مسئوليتهم في هذا الدور، فإن القادة المضللين يمكن أن يغرروا بهم، ويؤدي بهم ذلك إلى الفشل والعار وفقًا لرؤية العقاد. ناقش/ي.
2. لا تكتمل كتابة الرسالة دون مراعاة الأصول اللغوية، فما هي هذه الأصول؟
3. الثقافة الوطنية والهوية التي تميّز الشعوب، وتعطيها نكهة تجعلها مختلفة عن غيرها ليستا ضد التفاعل بين الثقافات" علل/ ي ذلك.
4. حدد/ي رؤية عبد الرحمن منيف لدور المثقف قديما ودوره في الوقت الحاضر.